

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. ЛИПОВКА
МАРКСОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

413087, Саратовская область, Марковский район, с. Липовка, Свердлова, зд.1

сайт: <https://shkolalipovkamarksovskij-r64.gosweb.gosuslugi.ru/>

E-mail: schlipovka@mail.ru. Телефон: 8 (84567) 5 95 39



<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>О. Жениф / О. А. Демисова</i> ФИО Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель руководителя по ВР МОУ-СОШ с. Липовка <i>О. Жениф / О. А. Демисова</i> ФИО «<u>28</u>» <u>августа</u> 2023г.</p>	<p>«Утверждено» Руководитель МОУ-СОШ с. Липовка <i>М. В. Линькова</i> /Линькова М.В./ ФИО Пр. № <u>69</u> от «<u>31</u>» <u>08</u>. 2023г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИЗОСТУДИЯ
«Русские народные промыслы»

Руководитель:
Калиниченко Наталья Николаевна
учитель истории

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Народные узоры» для обучающихся 7-8 классов составлена на основе авторской программы Ивлева В.С. «Русские художественные промыслы» М. Белый город. 2007г.

Цель:

Развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

- Привить любовь к традиционно-народному искусству.
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителем традиций коллективного опыта.
- Научить вести исследовательскую работу.
- Расширить и углубить творческие возможности, эстетическое и художественное восприятие обучающихся.

Описание места внеурочной деятельности в учебном плане «Народные узоры» для обучающихся 7-8 классов является частью учебного плана, формируемой участниками образовательного учреждения МОУ-СОШ с. Липовка. На занятия данного курса Изостудии «Народные узоры» отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. (1 час)

Художественные промыслы России. Беседа «Народное искусство и художественные промыслы России». Техника безопасности труда.

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.

2. История папье-маше

Хотя название рукоделия имеет выраженное французское происхождение, история возникновения папье-маше имеет древние корни:

1. Историки считают, что появилась техника в Древнем Китае, примерно в III в. до н.э. Ученые до сих пор находят в раскопках поделки из бумаги и клея, покрытые множеством слоев лака.

Считается, что из бумаги изготавливали даже доспехи, укрепляя их специальными лакированными составами. Такая броня была очень легкой, однако могла выдержать стрелу или скользящий удар меча.

2. Позже изделия из папье-маше вместе с секретом их производства попали в Японию и Персию. В этих странах из бумажной массы активно изготавливали ритуальные маски.
3. В Европе узнали о такой технологии только в XVI в. Активнее и раньше всего производство кукол из папье-маше было налажено во Франции, откуда и пошло название. В те времена популярно было изготовление маскарадных масок, театральной атрибутики, игрушек и даже шкатулок из бумажной массы.
4. На Руси, как и многие другие европейские традиции и новшества, о папье-маше узнали благодаря стараниям императора Петра I.
5. В наши дни из бумаги могут быть изготовлены как детские маски, так и рамки для картин, подносы, вазы, подсвечники, другие атрибуты интерьера и даже небольшие предметы мебели.

3. ЭТАПЫ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ МАШЕ

1. Нарвать на небольшие кусочки бумагу– прямоугольники.
2. Намажьте кисточкой обратную сторону посуды. Начинайте осторожно, стараясь не выходить за границы посуды, клеить кусочки бумаги. Старайтесь равномерным слоем покрывать всю площадь. Повторяйте до тех пор, пока толщина бумажного слоя не будет достигать нужного вам размера.
3. Необходимо отметить, что все операции с папье-маше можно проводить в несколько этапов, каждый раз дожидаясь высыхания предыдущего слоя.
4. После окончания работы, дайте бумаге высохнуть 24 часа.
5. Выждав сутки, подденьте край бумажного слоя кончиком ножниц или ножа и постепенно начните снимать получившийся «слепок». После этого подрежьте ножницами неровности краев и приступайте к декорированию получившейся посуды.
6. В этом вам помогут различные акварельные и акриловые краски. Для начала, можно окрасить посуду одним слоем краски, своеобразной грунтовки. А поверх неё уже наносить узоры и любые другие иллюстрации. В нашем случае это «Сказочная Гжель». Не ограничивайте свое воображение.

7. Готовое папье-маше можно покрыть лаком, чтобы сделать рисунок глянцевым. К тому же посуда от этого станет более прочной и долговечной.

4. Богородская игрушка (1 час)

Знакомить с историей появления богородской игрушки и ее значением в русской культуре. **Богородская резьба, богородская игрушка** — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных **игрушек** и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Отличительная особенность **богородской игрушки**. Материалы и инструменты.

Практика: Лепка «Богородский медведь»

5. Городецкая роспись (2 часа)

Дать представление об истоках и современном развитии городецкого промысла. Знакомить с особенностями художественной росписи городецких мастеров. Обучать простым приемам росписи кистью, акварелью. Знакомить с мотивами городецкой росписи: «бубенчик», «купавка», «розан», «конь», «птица». Обучать приемам выполнения мотивов городецкой росписи, последовательности выполнения эскиза орнаментальной композиции. Учить составлять композицию художественной росписи по мотивам городецкой росписи, готовить доски к росписи. Знакомить с технологией росписи по дереву.

Практика: Составление узоров из готовых форм. Рисование по мотивам городецкой росписи.

6. Русская матрешка (2 часа)

Знакомить с историей появления русской матрешки и ее значением в русской культуре: матрешка – сувенир, матрешка – символ России. Знакомить с технологией изготовления матрешки. Закрепить знания детей о русской матрешке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрешку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.

Практика: Рисование русской матрешки, раскрашивание силуэта. Выставка готовых детских работ.

7. Хохломская роспись (2 часа)

Рассказ о создании промысла. Художественное слово о хохломе. На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. Современная хохлома по праву получила широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Украшенные яркой росписью столовые наборы, чашки, ложки, мебель экспонируется на многих крупнейших международных выставках. И всегда

это неповторимое жизнерадостное искусство находит любовь и понимание людей всех национальностей.

Практика: Рисование хохломского узора в полосе

8. **Гжель** (2 часа)

История **Гжели** уходит вглубь веков, и её народному искусству суждена долгая жизнь, сегодня знаменитый народный промысел набирает новые силы. В разные концы планеты улетают синие птицы Гжели, чтобы украшать быт людей, воспитывать чувство прекрасного. Гжельские мастера глубоко и свято хранят традиции своих предков, творчески их развивают и приумножают. В полусказочном мире, создаваемом мастерами - керамистами нынешней Гжели, трудно провести четкую границу между искусством прошлого и настоящего.

Практика: Рисование по мотивам гжельской росписи

9. **Филимоновская игрушка** (2 часа)

История возникновения филимоновской игрушки. Рассказ о возникновении промысла, особенности производства и росписи игрушки.

Практика: Лепка «Филимоновские олени и коровки»

10. **Дымковская игрушка** (2 часа)

Дымковская игрушка. Художественные особенности, элементы росписи.

Рассказ об истории создания игрушки. Рассмотрение подлинных игрушек и иллюстраций. Знакомить с истоками и современным развитием промысла «Дымковская игрушка», с декором дымковской игрушки.

Практика: Рисование «Как у чудо - индюка все расписаны бока»

11. **Жостовские подносы** (2 часа)

Знакомство с жостовской росписью. Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству.

Практика: Роспись подноса вырезанного из цветной бумаги, по мотивам жостовской росписи

12. **Русский народный костюм** (1 час)

Дать представление о русском народном костюме различных регионов России.

Практика: Последовательное выполнение эскиза куклы в русском народном костюме.

13. Плетение изгороди

14. **Обобщающее занятие** (1 час)

Выставка и обсуждение лучших работ.

Формы и виды учебной деятельности.

Ведущие *формы* организации занятий:

- Парные (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).

Основные виды: игры, соревнования, совместные мероприятия для младших школьников, анкетирование, часы общения, конкурсы, праздники, посвященные памятным датам. конкурсы, тематические беседы, коллективные творческие дела, викторины, проекты

Планируемые результаты изучения факультативного курса

В результате изучения данного курса в 7 и 8 классах обучающиеся получают возможность формирования **личностных результатов**:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будет сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности не успешности творческой деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания; адекватного понимания причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих УУД:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- обобщать;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Предметные

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе Обучающиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Ожидаемые результаты:

- ценностное отношение к России, отечественному культурно-историческому наследию, народным традициям;
- элементарные представления о значимых страницах истории.
- умеет рассказать, что изображено на картине, о чём художник рассказал в картине;
- может определить и обосновать настроение и чувства картин.

Предметные результаты обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

* осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;

* использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;

* расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образ.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата план	Дата факт
1	Вводный урок «Народные промыслы России».	1	Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов России.		
2	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
3	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
4	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		

5	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
6	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
7	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
8	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
9	Папье-маше.Практикум	1	Практикум		
10	Жостово. Роспись	3	Знакомство с росписью жостовских подносов. Рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства		
11	Гжель. Роспись	5	Знакомство с узорами в гжельской росписи.		
12	Гжель. Экскурсия	1	Знакомство с узорами в гжельской росписи.		
13	Хохлома.	5	Хохломской промысел. Хохломские узоры. Роспись тарелки. Роспись сложных объемных форм		
14	Городецкая роспись. Видеофильм.	2	Чудо городецких мастеров. Выпиливание лобзиком из фанеры разделочную доску.		
15	Городецкая роспись.	2	Обработка фанеры напильником.		
16	Городецкая роспись	1	Нанесение узора на фанеру.		
17-19	Городецкая роспись	3	Чудо городецких мастеров. Роспись разделочной доски		
20	Плетение изгороди	1	Практикум		
21	Плетение изгороди	1	Практикум		
22	Плетение изгороди	1	Практикум		

Список обучающихся

№	Класс	Ф.И. учащегося
1	7	Бурлаченко Елизавета
2	7	Ершов Илья
3	7	Мовсесян Лиана
4	7	Николайчук Андрей
5	7	Поликарпов Кирилл
6	7	Трофимов Дмитрий
7	7	Шубич Александр
8	8	Антонец Семён
9	8	Греф Вадим
10	8	Любимов Данил
11	8	Калиниченко Богдан
12	8	Цыгулёва Екатерина